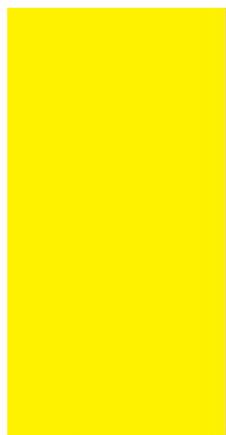


Cité du Vatican (Saint-Siège) - Les clés et les armoiries



Les clés

Le jaune (ou doré) est associé aux clés dorées - symboles de Saint Pierre (les papes sont les descendants directs de saint Pierre bureau). Les clés sont censées être les clés du paradis.

Je ne connais pas la signification exacte du cordon (bien qu'il pourrait symboliser l'« unité » de l'Église ou peut-être L'alliance de Dieu avec l'homme ?), mais il relie les touches entre elles au point où ils se croisent, puis forment une boucle entre les 'poignées' des touches avec des glands qui pendent. le nœud central.

Vous obtenez un cordon de pompon dans le cadre du chapeau des cardinaux (une autorité symbole ?).

Cincture - La prière maintenant récitée par le prêtre en mettant la ceinture : « Ceins-moi, Seigneur, la ceinture de pureté », etc., suggère fortement que cette Le vêtement doit être considéré comme typique de la chasteté sacerdotale. Comme les autres vêtements de messe, la ceinture exige d'être bénie avant utilisation. Une sorte de ceinture, notons-le plus loin, est inclus dans presque toutes les formes de costume. Dans certains ordres religieux, il reçoit une bénédiction, et dans des cas aussi familiers que la Corde de St. François ou la ceinture de saint Augustin, il est sanctionné et indulgence par l'Église comme indiquant une profession de l'allégeance à un institut particulier. De nouveau, la large ceinture, qui fait partie de l'habit civil des évêques, des prêtres et des d'autres ecclésiastiques, a été imité, apparemment pour raisons, dans le costume des enfants de chœur et des servants à l'autel. Il faut dire que ce dernier développement, bien qu'il ne soit pas expressément Interdit tant que certaines règles sont observées en matière de couleur et matériel, n'est en aucune manière prescrite ou recommandée par autorité ecclésiastique. «

Héraldique ecclésiastique - Le chapeau ecclésiastique est bas, plat, à larges bords et dépendant de De chaque côté se trouvent des cordons et des glands.

Le Saint-Siège - À proprement parler, il n'y a pas d'armoiries officielles pour la souveraineté papale. Bien que les clés croisées de Saint-Pierre affichés sur un champ d'azur, ont parfois été utilisés pour ce but, et avec une telle intention, ils sont plus proprement dispositif de la nature d'ornements extérieurs à l'écu, et comme il y sera à nouveau fait référence plus tard.

Le **Saint-Siège** - Les emblèmes de la papauté se composent de la tiare et des clés croisées de saint Pierre « pour lier et délier », une clé étant en or et l'autre en d'argent, les deux étant généralement attachés ensemble par un cordon. Ceux-ci sont habituellement, et le plus justement, placés en sautoir derrière le armes personnelles de Sa Sainteté (une pratique initiée par Adrien VI, en 1522), l'écu étant surmonté de la tiare, mais le Les clés sont souvent disposées en sautoir sous le diadème et au-dessus le bouclier, et, comme emblème de la papauté, la tiare et les clés sont souvent utilisés seuls sans aucun bouclier.

« Depuis le XIVe siècle, les deux clés croisées sont les insigne officiel du Saint-Siège. L'or, à droite, fait allusion à la puissance dans le royaume des cieux, l'argent L'une, à gauche, indique l'autorité spirituelle de la papauté sur terre. Les mécanismes sont tournés vers le ciel et le prises tournées vers le bas, c'est-à-dire entre les mains du Vicaire Christ. Le cordon avec les arcs qui unit les poignées fait allusion à le lien entre les deux puissances.

Curieusement, les armoiries du Vatican, comme on le voit ici, n'ont pas le cordon central de reliure horizontale, et donc plus logique Topologically. Bien qu'il soit difficile de le dire à partir d'eux, je Dites cela sur les bras au moins, vous faites ce qui suit.

1. Formez les touches en un sautoir, poignées vers le bas, avec une boucle de cordon verticalement derrière les touches.
2. Passez les deux extrémités du cordon sur la jonction des touches et descendez devant eux, à travers la boucle que vous avez formée.
3. Passez chaque boucle dans la poignée d'une touche par l'avant.
4. Attachez les deux extrémités en un seul pompon.

Ceci, vous le remarquerez, est très différent de ce qui est montré sur le drapeau.

L'illustration que j'ai dans mes dossiers « semble » être officielle, mais Je ne peux pas en être certain puisque je ne sais pas quand et comment William Crampton l'obtint. Cependant, (qu'il soit officiel ou non) il montre clairement un seul brin horizontal de cordon rouge Les clés. Incidemment, ce modèle montre également les bras comme étant d'une moitié de la largeur du drapeau, ce qui est plutôt plus grand que nous montrer ici.

« La symbolique est tirée de l'Évangile et est représentée par les clés données à l'apôtre Pierre par le Christ.

L'insigne est rouge avec les deux clés croisées comme la Croix de Saint-Michel. Andrew, un d'or et un d'argent, avec la fente pointée vers le haut et vers les côtés du bouclier. Deux cordons pendent du poignées des touches, généralement rouges ou bleues.

Le bouclier est surmonté d'un diadème ou trirègne.

Deux rubans pendent du diadème, chacun avec une croix vernie.

Habituellement, les touches ont la partie mécanique placée vers le haut, face à la droite et la gauche et généralement sous la forme d'une croix, pour les mécanismes d'une serrure, mais en tant que symbole religieux. Le les prises varient selon les goûts artistiques, du gothique au Baroque.

Depuis le XIVe siècle, les deux clés croisées sont les insigne officiel du Saint-Siège. L'or, à droite, fait allusion à la puissance dans le royaume des cieux, l'argent L'une, à gauche, indique l'autorité spirituelle de la papauté sur terre. Les mécanismes sont tournés vers le ciel et le prises tournées vers le bas, c'est-à-dire entre les mains du Vicaire Christ. Le cordon avec les arcs qui unit les poignées fait allusion à le lien entre les deux puissances.

C'est un peu déroutant, car ils sont croisés. Peut-être que c'est le devrait dire, "L'or, avec sa *poignée* sur le

Je crois que la réponse devrait être assez simple, en fait, en respectant les règles héraldiques. La première clé mentionnée (la doré) est de faire la courbure appropriée, comme le premier et ainsi ayant la préséance tandis que la seconde, la clé d'argent est, eh bien, secondaire et est ceux mis dans le virage sinistre. Maintenant, je ne le fais plus connaître le balson héraldique exact, mais je suppose qu'il y a quelque chose dans la lignée de ci-dessus. Quoi qu'il en soit, il semble que Contrairement aux armes de l'État, les armes personnelles des papes ont le Kays a placé l'inverse, du moins pour les papes (probablement avant cette époque, le problème n'était pas si précisément set).

La première charge dans le sautoir est mise en bend sinistre, so /, tandis que l'autre est en pli, de cette façon : \ La clé d'or sur le Vatican flags a « l'anneau » vers le bas et le his

Il y a aussi (probablement) une différence délibérée entre les disposition des clés telle qu'utilisée par la papauté/Saint-Siège (clé d'or représentant le pouvoir spirituel en haut à gauche) et les clés telles qu'elles sont utilisées par l'État de la Cité du Vatican (clé d'argent représentant pouvoir temporel en haut à gauche).

En fait, ils représentent le double pouvoir du Pape, de lier ou de en liberté sur la terre et aussi dans le ciel. Le symbolisme est dérivé de l'épisode où Jésus dit à saint Pierre qu'il lui est donné pouvoir de lier sur la terre aussi bien qu'au ciel ["... Ce que vous lier sur la terre est aussi lié dans le havre ; Ce que tu perds sur la terre, c'est également délié dans le ciel"].

Armoiries de l'État du Vatican

Je recommande Galbreath (1972) comme une bonne référence pour l'héraldique papale.

Du 16ème siècle sur le manteau de la papauté peut être blasonné : De gueules à une paire de clefs croisées en sautoir, l'une d'or, l'autre d'argent, lié d'or, surmonté d'un diadème d'argent, couronné d'or.

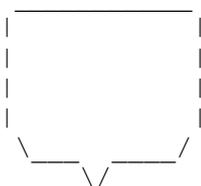
Je suggérerais fortement que la page web du Vatican à <www.vatican.va> est également un bon début pour l'héraldique du Vatican. Je m'y connais un peu, Par exemple, les clés représentent les clés du ciel, et le chapeau représente l'autorité papale.

Les armes de la Cité du Vatican et de la papauté sont (en clair Sur un fond rouge, deux touches croisées, l'une dorée et l'autre d'argent, et un diadème. (moins simple) De gueules, à deux clefs, d'or et d'argent, à sautoir, un diadème du deuxième et du troisième. Le Pape utilise son ses propres bras, avec les clés derrière et le diadème sur le dessus.

Ole a raison. Les armoiries de l'État de la ville de Le Vatican a été officialisé par la Loi fondamentale du 7e de juin 1929, dans le cadre du traité de Latran. Dans celui-ci, le l'article 19 dit : « Le drapeau de la Cité du Vatican se compose de deux champs divisés verticalement, un champ jaune sur le côté bâton et un champ blanc de l'autre côté, qui porte le diadème et les clés, le tout suivant le modèle A annexé à la loi actuelle. Le bouclier montre la tiare avec la clé, selon le modèle B annexé à la présente loi. Le sceau porte au centre la tiare et les clés, et sur le circonférence les mots « État de la ville de Vatican", selon le modèle annexé au présent loi.

Le drapeau est un drapeau carré avec au sommet le jaune et l'or Hoist, une pique avec un visage d'ange. Sur le palan est fixé un ruban (français : une cravate et un noeud) en jaune et blanc. Le Les extrémités de la cravate sont frangées d'or. En italien : "Asta gialla istata d'oro, cimata di lancia ornata di Coccarda degli Stessi colori della Bandiera e frangiata d'oro".

Les armoiries sont constituées d'un bouclier rouge de style français :



Le sceau porte la mention « STATO DELLA CITTA DEL VATICANO" écrit.

Toujours à ce sujet, pour ceux qui s'intéressent à Papal héraldique, je recommande :

Galbreath, Donald Lindsay : « Héraldique papale », deuxième édition révisée par Geoffrey Briggs, Heraldry Today, Londres 1972.

Source : Acta apostolicae sedis, supplemento per le leggi e disposizioni dello città del Vaticano. Pontificato di S.S. Pio XI- Anno VIII. Città del Vaticano, tipografia poliglotta Vaticana. 1929

Merci pour les infos sur le drapeau de l'État de la Cité du Vatican et armes. Mais il y a quelques années, j'ai remarqué une certaine divergence de vous peut résoudre.

Les armoiries de tous les papes que je connais montrent la droite héraldique (= dexter) clé comme dorée, l'autre comme argentée.

MAIS : Dans l'illustration de la loi citée par Pascal (je possède un échantillon coloré de celui-ci) les clés de l'État de la Cité du Vatican sont échangée, c'est-à-dire que la touche dextre est ARGENT. Pourquoi cette différence ? D'un point de vue héraldique, la clé la plus proéminente (Je pense que l'or vaut plus que l'argent) devrait montrer à la héraldiquement côté droit, qui est suivi des armes des papes, mais pas par les armes de l'État. Quelqu'un en connaît-il la raison ?

La position de la clé d'or n'est pas si importante. En fait Au cours de l'histoire, les deux versions peuvent être trouvées : Clé Dexter : Or et sinistre clé d'argent ou vice versa. Mais le plus important : à Tout d'abord, dans l'histoire de ce blason, il n'y avait pas d'or clé : les deux étaient en argent (voir par exemple dans la cathédrale de Bourges l'image des armoiries de l'église qui est accompagnant les réalisations des antipapes Clément VII et Benoît XIII). Puis vint un temps où l'on trouvait des clés en or et enfin l'usage actuel de placer une clé d'or dans le pli à travers l'argent, un sinistre se fraye lentement un chemin, mais il est à noter que les positions relatives sont parfois inverse. La couleur du champ variait également : le champ est presque toujours rouge, principalement bleu.

Donc, avoir de l'or à dextre et de l'argent à sinistrer n'est pas important. Pourquoi serait une clé plus importante qu'une autre, comme nous le savons aussi Qu'il n'y avait pas de clé d'or au début ? Je pense que les armoiries est normal car ce cas s'est produit dans le passé pour le manteau de l'église d'armoiries (aujourd'hui, les armoiries de l'État de la ville de Vatican), ou peut-être s'agit-il

d'une erreur de reproduction, l'image étant inversé, comme cela peut arriver parfois.

Source : - Galbreath, Donald Lindsay : « Héraldique papale », deuxième édition révisée par Geoffrey Briggs, Heraldry Today, Londres 1972.

Il semble y avoir une autorité littéraire, sinon héraldique, pour quelqu'un une clé d'or et une clé d'argent dès le XIV^e siècle ; Ils étaient au moins considérés comme de l'or et de l'argent. Dans Le Purgatoire de Dante, chant IX, à partir de la ligne 118, l'ange affiché à la porte de Pierre est représenté avec les clés de Pierre et explique leur importance. Dorothy Sayers, dans les notes qu'elle a adressées du Purgatorio (Penguin Books, 1955), glose cette explication comme suit :

« [Les Clés] sont les deux parties de l'absolution : La Clé d'Or c'est l'autorité divine donnée à l'Église pour remettre le péché ; C'est vrai « le plus cher » parce qu'il a été acheté au prix de la La passion et la mort. La Clé d'Argent, c'est le déballage du dur l'enchevêtrement du péché dans le cœur humain : et cela a besoin de l'habileté de l'Église et de son sacerdoce lorsque administrer le sacrement de Pénitence. Les deux touches doivent fonctionner En douceur pour une absolution valable : l'utilisation de la Clé d'Or sans l'argent vous atterrit exactement là où il a atterri Guido da Montefeltro (Inf. xxvii. 67 sqq.) : l'argent sans l'or (c'est-à-dire le remords pour le péché sans chercher la réconciliation) ne conduit qu'à au désespoir et à la Gorgone aux portes de Dis. (Inf. ix.)

Les armoiries du Vatican ressemblent beaucoup aux armoiries de Province historique française appelée Comtat Venassin (près d'Avignon), qui était l'ancienne capitale des papes (et un territoire pontifical de de l'âge médiéval à 1792). Les armes du Comtat Venassin sont rouges avec deux OR Clés de Saint-Pierre franchies.

Jérôme a globalement raison. Je voudrais juste faire une légère correction linguistique et ajouter des commentaires historiques. La bannière d'armoiries est représentée [ici](#) .

Le nom correct du lieu est Comtat Venaissin. Comtat est probablement une déformation provençale de Comte (Comté). Le les habitants du Comtat Venaissin sont appelés les « Comtadins ».

« Venaissin » vient de la ville de Venasque, aujourd'hui une village d'environ 600 habitants, mais autrefois le siège de la diocèse de Comtat (transféré plus tard à Carpentras).

Concernant la ville d'Avignon et le Comtat Venaissin, l'histoire est un peu difficile : le comtat Venaissin a été une possession papale depuis 1274, mais Avignon était restée sous la domination des comtes de Provence. En 1309, le pape français Clément V (Bertrand de Got, élu en 1305), suit les « conseils » du roi de France Philippe le Bel et s'installe officiellement à Avignon le 9 mars 1309. Il meurt en 1314 et le pape suivant, Jean XXII, originaire d'Avignon, n'a été élu que deux ans plus tard. Benoît XII (1335-1342), un Moine cistercien, commanda la construction du Vieux Palais (Palais Vieux), aux allures de forteresse. Le prochain pape, Clément VI (1342-1352) s'intéressait beaucoup plus à l'art et au confort commanda la construction du Palais Neuf et sa riche décoration. Les embellissements furent perpétrés par Innocent VI (1352-1362), Urbain V (1362-1370) et Gregor XI (1370-1378). Le la ville papale d'Avignon est devenue un lieu de tolérance et d'asile pour réfugiés politiques, comme le poète italien Petrarco, et un importante communauté juive. L'endroit est aussi malheureusement devenu un endroit sûr pour les émeutiers, les cambrioleurs et toutes sortes de criminels. Le Les Italiens réclamèrent violemment le retour du pape à Rome, et a appelé l'ère « la captivité de Babylone ».

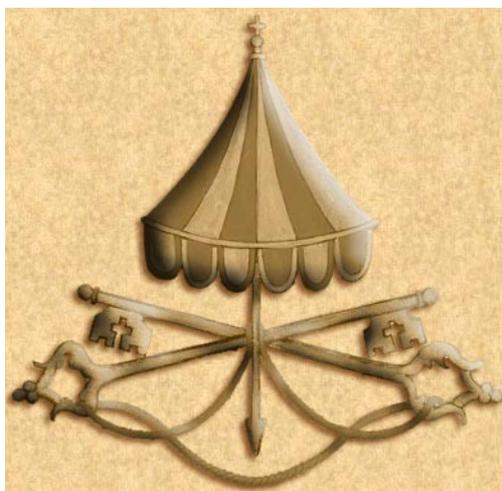
Urbain V avait déménagé à Rome en 1367 mais y était revenu trois ans plus tard plus tard à cause de la situation insurrectionnelle de l'Italie. En 1376, Grégoire XI fut convaincu par sainte Catherine de Sienne de partir Avignon contre la volonté du roi de France. Sa mort en 1378 fut le point de départ du Grand Schisme d'Occident. Clément VII (1378-1394), soutenu par les cardinaux français et le roi de France, revint à Avignon. Benoît XIII (1394-1409) perdit l'appui du roi de France et quitta Avignon en 1403, Mais ses partisans résistèrent dans le palais jusqu'en 1411. Dans le même les anti-papes (qui eux-mêmes appelaient les papes français antipapes) avaient été élus à Rome. L'unité n'a été restaurée que en 1417 avec l'élection de Martin V.

Après le départ des papes, Avignon resta un pontifical possession et était gouverné par un legat et plus tard par un vice-legat. Après la Révolution française, les partisans de rattachement à la France gagné aux papistes et à l'Assemblée Constituante vota l'annexion le 14 septembre 1791.

Le Comtat a été incorporé au département de Vaucluse (nommé d'après Fontaine-de-Vaucluse, du latin « vallis clusa », la vallée fermée), qui a encore une enclave dans le département de la Drôme, constituée par la commune de Valréas, alias enclave papale.

Emblème de la vacance du Siège apostolique

Je vérifiais le site web du Vatican (<www.vatican.va>) et ils ont changé l'emblème sur la page d'accueil pour celui-ci. Qui à l'intérieur pages, il est référencé comme l'emblème de la Vacance de la Siège Apostolique.



L'emblème est utilisé, je crois, à la place du blason du Vatican. pendant la vacance (c'est-à-dire depuis le passage d'un pape jusqu'à l'élection du prochain).

Pour autant que je sache, le symbole de la vacance n'a pas trouvé sa place sur tous les drapeaux pour l'instant. On le retrouve cependant sur les timbres émis en plusieurs des derniers postes vacants.

Maintenant, le cardinal intronisé pape maintient ses armes mais changeant naturellement ses ornements extérieurs, remplaçant le capuchon rouge comme cimier qui deux jeux de glands aux flancs plus un autre attributs qui correspondent à la dignité cardinalice avec la Diadème (mitre fermée avec forme ovoïde et trois couronnes, tout en or) sur le chef et les deux touches croisées (l'une d'or et l'autre un autre de Silver) disposé derrière le champ en sautoir et enroulé par une corde de gueules (rouge). Une fois que se produit le résultat que est lamentablement imminente [c'est-à-dire la mort du pape Jean-Paul II], les armoiries de S.A.S. Jean-Paul II conserveront la Tiare mais omettront les clés, car celles-ci symbolisent le gouvernement de l'Église en tant que beaucoup d'État souverain en tant qu'institution religieuse, faisant naturellement allusion aux « clés du Royaume des Cieux » que Notre Le Seigneur Jésus-Christ a donné à saint Pierre le constituant Premier Pape.

Pendant ce temps, « Vacant Seat » se déroule (transition entre le décès d'un pape et l'élection de son successeur) l'Église Le gouvernement était en charge de l'école cardinale et de tous les Hiérarchie ecclésiastique ; néanmoins, aux effets de l'État, est assumé par celui qu'on appelait le « cardinal Camarlinge » qui dans l'exercice de ses fonctions, testament peut utiliser comme enseigne sa dignité le parapluie pontifical : c'est en effet, un parapluie émaillé d'or et de gueules et singulièrement orné.